

## Recurso de una Página: Estrategias de Diseño del Salón que Promoven Autorregulación y Aprendizaje

Adaptado de de "Creating Indoor Environments That Decrease Sensory Overload" por Cynthia Saarela, September/October, 2007, Exchange Magazine

Alguna vez ¿ha entrado a un cuarto lleno de cosas y tan ruidoso que sintió la necesidad de huir? O al contrario ¿camionó a una área que la hizo querer sentarse tranquilamente y disfrutar lo que rodeaba sus sentidos? El ambiente que un niño visita diariamente puede impactar su aprendizaje y también su bienestar emocional. Mire a su salón. ¿Está creando confusión y sobrecarga sensorial o promoviendo un sentido de tranquilidad? El enfoque educacional Reggio Emilia habla del ambiente como "el tercer maestro" (después de la familia y los maestros). Tome tiempo para pensar de las elecciones del diseño de su salón. Esto afectan a sus estudiantes.

### SEÑALES POSITIVAS

#### LOS MATERIALES EN LOS ESTANTES



#### LO QUE APRENDEN LOS NIÑOS

- IE 5.1 Oye y sigue las direcciones
- IE 12.1 Clasifica
- IE 23.2 Explora cosas nuevas

### SEÑALES DE PREOCUPACIÓN



- No mucho, los niños brincan de centro a centro
- Es difícil aprender y encontrar materiales
- La limpieza no es importante

#### EL CENTRO DE LIBROS



#### LO QUE APRENDEN LOS NIÑOS

- IE 7.1 Disfruta los libros
- IE 23.2 Explora cosas nuevas
- IE 24.2 Independencia



- Los libros no son importante, se dañan
- No aprenden partes del libro (forro, lomo)
- Los libros no son fuentes de información

#### LA EXHIBICIÓN DE ARTE



#### LO QUE APRENDEN LOS NIÑOS

- IE 6.1 Conversa efectivamente
- IE 13.1 La creatividad
- IE 17.4 La familia, comunidad, y cultura



- Cuando el arte de los niños es tan similar, es posible que ellos no puedan identificar sus propias obras y hablar de ellas.

#### ¿UNA CLASE TRANQUILA O SOBRECARGA SENSORIAL?



#### LO QUE APRENDEN LOS NIÑOS

- IE 20.2 Resolución de problemas sociales
- IE 24.2 Independencia



- Pelear por los materiales
- No mucho, hay demasiadas distracciones

### OTROS SEÑALES DE SOBRECARGA SENSORIAL EN EL SALÓN

- No hay bastante espacio para actividades locomotoras
- Los centros de juego son muy pequeños
- Demasiados materiales comerciales cuelgan de las paredes
- La selección de música y el volumen no cambia según las necesidades de los niños
- Los niños saltan de centro a centro
- Se escuchan muchos comportamientos difíciles (ej., peleas, llantos)
- Las maestras se enfocan más en los comportamientos negativos de los niños y los corrigen más que animarlos
- Los maestros introducen diferencias repentinamente en las actividades o rutinas familiares
- Los niños usan los materiales para propósitos inapropiados
- Durante la limpieza, la maestra necesita ayudar demasiado, dirigiendo a los niños que hacer y donde poner los materiales
- No hay bastante tiempo para jugar, los niños tienen dificultad con las transiciones
- El juego de niños no es significado. La maestra no puede guiar o apoyar el juego
- La maestra está casada emocionalmente y físicamente todos los días